

JUNGE  
OPERSTUTTGART

# NIMMERLAND



[www.oper-stuttgart.de/nimmerland](http://www.oper-stuttgart.de/nimmerland)



**JUNGE  
OPERSTUTTGART**

# NIMMERLAND

MUSIKTHEATER MIT BLINDEN UND SEHENDEN  
KINDERN UND JUGENDLICHEN

URAUFFÜHRUNG 13. MÄRZ 2014 IM KAMMERTHEATER

INSTRUMENTENBAU, MUSIKALISCHE LEITUNG JOCHEN FASSBENDER  
REGIE, AUSSTATTUNGSKONZEPT BARBARA TACCHINI  
MITARBEIT BÜHNE LINE SEXAUER MITARBEIT KOSTÜME ANIKA ROLL  
DRAMATURGIE KOEN BOLLEN THEATERPÄDAGOGIK SUSANNE FRIMMEL

VON UND MIT: JULIKA BECKER, REMY DREISS, MARCO DÜRR,  
NIKO GRAMENS, TAMARA GRIESS-LOPEZ, HALIME KARIM,  
RANNA KURDI, JANNIS LEHMANN, LEON LEIBBRANDT,  
ULRICH LÜCKE, CHARLOTTE MÜLLER, DOROTHEA MÜLLER,  
NELE OFFERGELD, LAURA OTT, MERVE OTUZZBIR, JULIA  
ROCHLITZER, MARIA STREHL

IN ZUSAMMENARBEIT MIT DER THEATERGRUPPE DUNKELMUNKEL,  
BETTY-HIRSCH-SCHULE DER NIKOLAUSPFLEGE

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG DER GERHARD UND  
PAUL-HERMANN BAUDER STIFTUNG  
GEFÖRDERT VON DER BEAUFTRAGTEN DER BUNDESREGIERUNG FÜR KULTUR  
UND MEDIEN AUFGRUND EINES BESCHLUSSES DES DEUTSCHEN BUNDESTAGES



Tamara



Julika

## HANDLUNG

Ein Vater, dem der Alltag über den Kopf wächst, eine alleinerziehende Lastwagenfahrerin, die keine Zeit für Gutenachtgeschichten hat, ein Junge, der zum Arzt muss, weil er Elfen sieht, und viele andere, die sich einsam und verloren fühlen, tröstet »Radio Nimmerland«. Remys Songs und Julias wunderliche Geschichten über die sagenumwobene Insel lassen sie träumen.

Einige Radiohörer verschwinden auf mysteriöse Weise, um ein neues Leben auf Nimmerland anzufangen. Doch ihr Abenteuer nimmt ein jähes Ende, als ein Monster alle Nimmerländer in Schildkröten verwandelt, exakt zum gleichen Zeitpunkt, als Remy die Radiostation verlässt, um mit seinen Songs groß rauszukommen. Er lässt Julia am Boden zerstört zurück. Da hört sie plötzlich Hilferufe aus Nimmerland. Das Ganze war doch nur ein Spiel. Existiert die Insel tatsächlich?



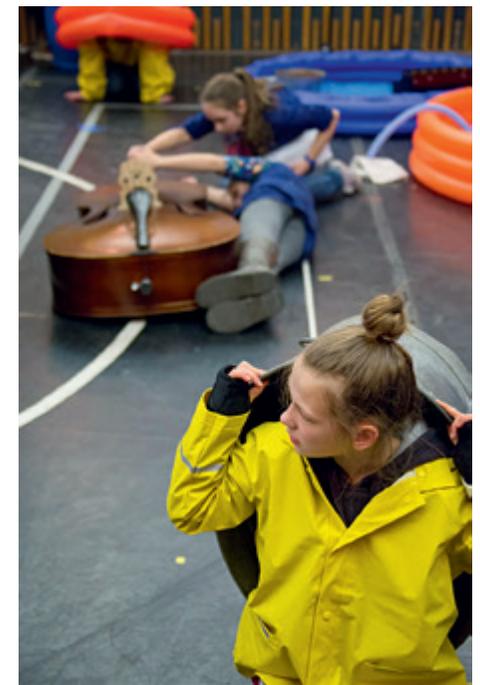
Marco



Charlotte, Jannis



Tamara



Julika



Ranna



Remy



Julika



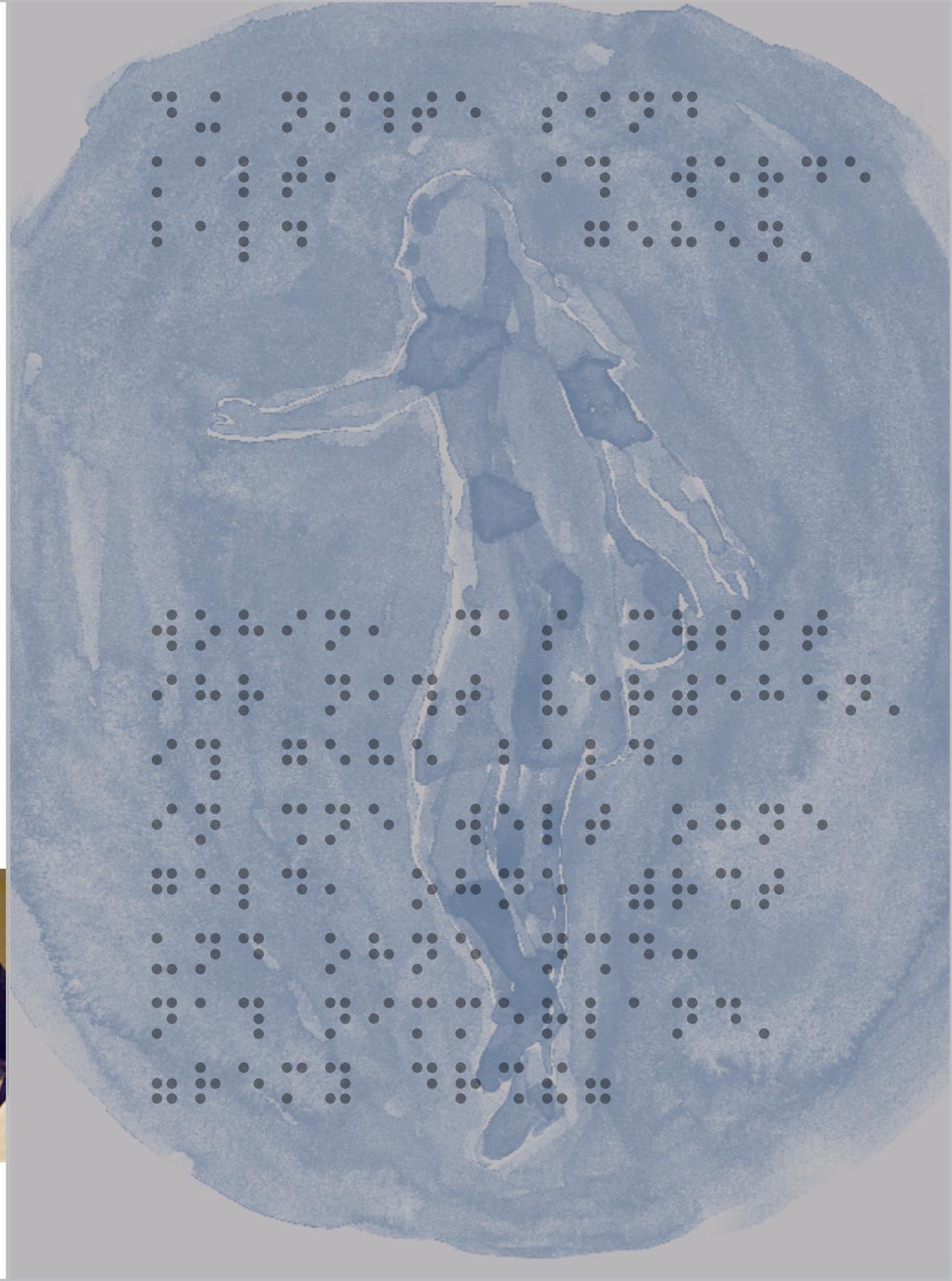
Julia



Maria



Remy



»Nimmerland ist deshalb für viele Menschen so interessant, weil es nicht existiert.« –

Und wenn doch?

Seit Herbst 2013 treffen sich zehn Mitglieder der Theatergruppe *DunkelMunkel* an zwei Nachmittagen in der Woche, um auf der Probenbühne der Jungen Oper ihr eigenes Stück Musiktheater zu erfinden. An einem Nachmittag kommen jeweils noch sieben Jugendliche aus dem Chor der Jungen Oper dazu. Begleitet wird die Gruppe von der Regisseurin Barbara Tacchini, dem Klangkünstler Jochen Fassbender, der Theaterpädagogin Susanne Frimmel, dem Dramaturgen Koen Bollen und dem Schlagzeuger Daniel Higler. Ausgangspunkt ist die Geschichte von Peter Pan, dem Jungen, der nicht erwachsen werden will und auf Nimmerland wohnt. Neue Instrumente wie Glas-harfe, Metallröhren und Ballastsaiten werden ausprobiert, aus eigenen Gedichten werden Lieder, aus Improvisationen schälen sich die Figuren einer Geschichte heraus, die jederzeit und überall anfangen und aufhören kann. Aus Planschbecken entsteht ein See, oder eine Autobahn, auf der Stau herrscht, die Wannen verwandeln sich in Kanonen, in Panzer für Schildkröten. Nach und nach findet jedes Requisit seinen Klang, jeder Teilnehmer seine Rolle in der Geschichte, die den Gesetzen von Peter Pans Nimmerland gehorcht: Man weiß nie so genau, was Schein ist und was Wirklichkeit.

*Barbara Tacchini*

## **Komm mit nach Nimmerland, in ein Land hinter der Sonne ...**

Auf Nimmerland duftet der Wind, aber je nach Situation anders. *(Leon)*

Es regnet Blumen und es gibt keine Autos, sondern nur fliegende Teppiche. Das Wasser schmeckt nach Apfelzuckerwatte. *(Halime)*

Auf Nimmerland hebt mich ein Riese hoch bis in die Wolken, sodass ich alles sehen kann, und mir nichts passiert. *(Maria)*

Je nach dem, wie man sich fühlt, hört man Musik. Man weiß nicht, woher sie kommt. Sie ist einfach da und hilft einem. *(Merve)*

Es gibt rosarote Wolken in Herzform. Die Wiese ist wunderbar grün. Die Sonne scheint. Die Vögel zwitschern und der Wind singt ein Lied. Aber dann kommt ein Ungeheuer aus dem Nichts, macht Hokuspokus und verwandelt mich in eine Schildkröte. *(Halime)*



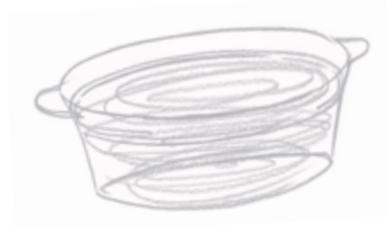
Ich wünscht',  
ich wär'  
in Nimmerland!

»Hast du eigentlich schon einmal darüber nachgedacht, woher das Bedürfnis nach Hülle, Abgrenzung und Abgeschlossenheit kommt? Ist da vielleicht etwas Empfindsames, das einen Schutz braucht? Ist es das Herz? Wessen Herz?«

»Das der Schildkröte natürlich!

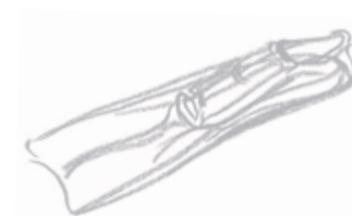
Ich muss gestehen, dass ich es bisher noch nie so gesehen habe, dass dein Panzer nicht einfach der Ausdruck einer Verhärtung oder Versteinerung ist, sondern dass er so beschaffen ist, weil er etwas höchst Sensibles und Verletzliches in sich birgt und dieses behütet, beschützt und durch die Welt trägt.«

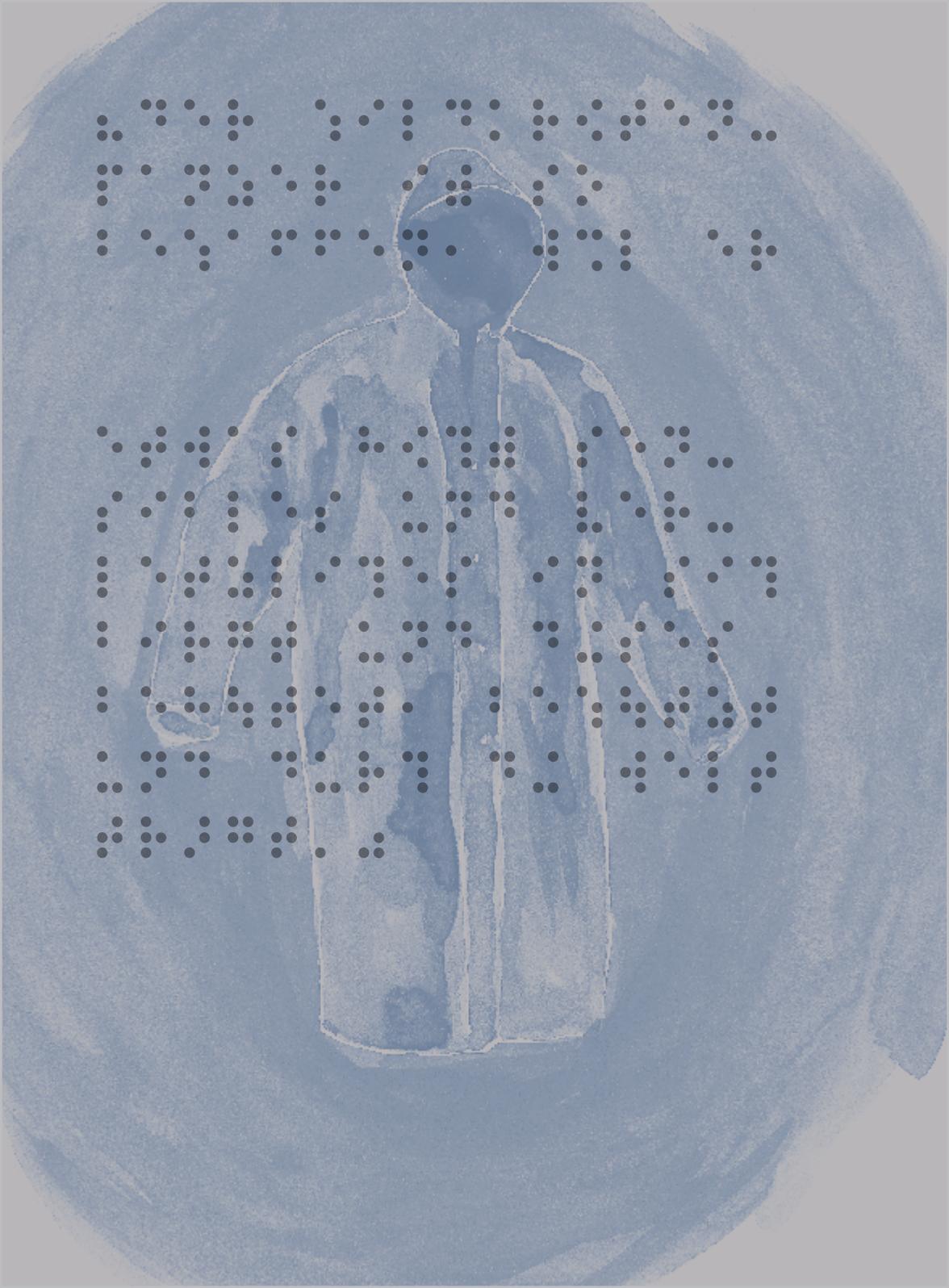
*Alexander Lauterwasser,  
Das Geheimnis der Schildkröte*



»Ich weiß nicht, ob ihr schon jemals eine Karte vom menschlichen Geist gesehen habt. Ärzte zeichnen manchmal Skizzen von anderen Körperteilen, und das kann ausgesprochen interessant werden; aber ertappe die Doktoren mal beim Versuch, die Karte vom Geist eines Kindes zu zeichnen. Es gibt Zickzacklinien darauf, genau wie eure Fieberkurven, und das sind wahrscheinlich die Straßen auf der Insel; denn Nimmerland bleibt mehr oder weniger eine Insel mit wunderbaren Farbleckschen hier und da, Korallenriffen und verwegen aussehenden Schiffen auf offener See und Wilden und einsamen Verstecken und Gnomen, die meist Schneider sind, und Höhlen, durch die ein Fluss läuft, und Prinzen mit sechs älteren Brüdern und einer verfallenden Hütte und einer sehr kleinen alten Dame mit krummer Nase. Eine leicht zu zeichnende Karte, wenn das alles wäre; aber es gibt auch den ersten Schultag, Religion, Väter, den runden Teich, Nadelarbeit, Morde, Verben mit Dativ, den Tag des Schokoladenpuddings, Hosenträger anziehen, und so weiter; und entweder sind diese Teile der Insel, oder sie sind eine andere Karte, die durchscheint, und alles ist ziemlich verwirrend, besonders da nichts stillsteht. Auch wir sind dort gewesen ...«

*James M. Barrie, Peter Pan*





Ranna



Julia



Leon



Charlotte, Tamara, Niko, Dorothea



Laura, Julia



Merve



Halime



Nele



Niko, Ulrich



Halime

## **NIMMERLAND** **OUVERTÜRE**

### **TEIL 1**

Mobbing 1  
Radio Nimmerland: Nach Hause  
Im Schuhladen  
Sturm

### **TEIL 2**

Elfenball  
Mobbing 2  
Auf der Autobahn  
Piraten  
Mobbing 3  
Radio Nimmerland: Einsamkeit

### **TEIL 3**

Sprechende Fische  
Radio Nimmerland: Der Plattenvertrag  
Monster

### **TEIL 4**

Schildkröten  
On Air again



**Musikalische Assistenz** Daniel Higler  
**Produktionshospitantz** Andrea Zeh, Jana Velte, Julian Kaemper,  
Sophia Elena Küllmer-Carbajal  
**Schülerbetreuung** Steffen Gärtner  
**Inspizienz** Nikola Ziegler  
**Produktionsleitung Kostüme** Kerstin Haegele

→ Künstlerbiografien:  
[www.oper-stuttgart.de/nimmerland](http://www.oper-stuttgart.de/nimmerland)

## TECHNISCHE BESETZUNG KAMMERTHEATER

**Technische Leitung** Benno Brösicke  
**Bühneninspektor** Matthias Hennig  
**Beleuchtungsinspektorin** Susanne Blessing  
**Ton und Video** Herbert Schnarr, Markus Götze  
**Requisite** Dieter Bauche, Andreas Gsell, Robert Kraus  
**Bühnentechnik** Michael Guther, Thomas Heyden, Richard Meinharth,  
Martin Schader, Roland Seiferling, Hafid Ait Ben Sadik  
**Lichttechnik** Jürgen Hommel, Günther Konopik, Oliver Scheuble,  
Viktor Bellmann

## IMPRESSUM

**Herausgeber** Oper Stuttgart, Spielzeit 2013/14 **Intendant** Jossi Wieler **Leitung**  
**Junge Oper** Barbara Tacchini **Redaktion** Koen Bollen **Mitarbeit** Andrea Zeh  
**TEXTE** S. 4: Originalbeitrag für dieses Programmheft von Barbara Tacchini;  
Zitate S. 5: Originalbeiträge der Mitwirkenden, entstanden während den Ar-  
beitsphasen von *Nimmerland*; S. 8: Alexander Lauterwasser, *Das Geheimnis der*  
*Schildkröte*, Baden 2009; S. 9: James M. Barrie, *Peter Pan*, Roman, aus dem Eng-  
lischen von Adelheid Dormagen, Frankfurt am Main 2009. **Übersetzung Blin-**  
**denschrift** Gabriele Langthaler **FOTOS** Christoph Kalscheuer **Formkonzept**  
[www.surfacegrafik.de](http://www.surfacegrafik.de) **Gestaltung & Illustrationen** Volker Kühn, Visuelle Gestal-  
tung, [www.vkvg.de](http://www.vkvg.de) **Druck** UWS Papier & Druck, Stuttgart

Halim



Halime



Niko, Ulrich